

# FICHE TECHNIQUE DE LA SCÉNOGRAPHIE TERRA DE LUTZ

SCÉNOGRAPHIE / INSTALLATION VIDÉO : MAEL HERRERO (06.63.93.26.93)



## LA SCÉNOGRAPHIE REPOSE SUR DEUX ASPECTS --> MODULARITÉ/IMMERSION

- LA MODULARITÉ PERMET D'ADAPTER L'ESPACE SCÉNIQUE AUX CONTRAINTES D'ACCUEIL PROPRE À CHAQUE LIEU DANS LE BUT DE FOURNIR UNE PROPOSITION VISUELLE UNIQUE ET COHÉRENTE. L'INSTALLATION PEUT ÊTRE DONC FRONTALE COMME PANORAMIQUE, FERMÉE COMME OUVERTE.  
- L'IMMERSION RENFORCE LE PAYSAGE SONORE ET VISUEL EN PLONGEANT LES MUSICIENS AU COEUR DU DISPOSITIF. PAR UN JEU DE TRANSPARENCE LE PUBLIC DISPOSE DE PLUSIEURS NIVEAUX DE LECTURE DANS LESQUELS S'ALTERNENT IMAGES/MUSICIENS/IMAGES.

## ASPECT TECHNIQUE

### MODULARITÉ

LA MISE EN PLACE DE LA SCÉNOGRAPHIE

- 12 TASSEaux BOIS 4/3CM DE 4M DE LONG
- DES ATTACHES TYPE "BRAS MAGIQUES" POUR SOLIDIFIER L'ENSEMBLE
- 5 LAMPES A FILAMENT

### IMMERSION

L'IMMERSION VIDÉO EST OBTENU VIA

- CARTE VIDÉO TRIPLEHEAD MATROX 160
- CONSOLE VIDÉO AKAI MPD32
- 3 VIDEOPROJECTEUR 2000 LUM
- 3 ECRANS 2M/1.6M TULLE TYPE "MAILLE GOBELIN" (ECRAN TRANSPARENT)
- 1 ECRAN RETROPROJECTION GRIS 2M/1M
- 50M DE CABLES VGA
- 2 REPARTITEURS DE SIGNAL VGA

### IMPLANTATION

POIDS DE LA STRUCTURE : ENVIRONS 200KG  
HAUTEUR : 2M20  
ENCOMBREMENT : ENVIRON 40M2  
TECHNICIEN NCESSAIRE À LA MISE EN PLACE : 1

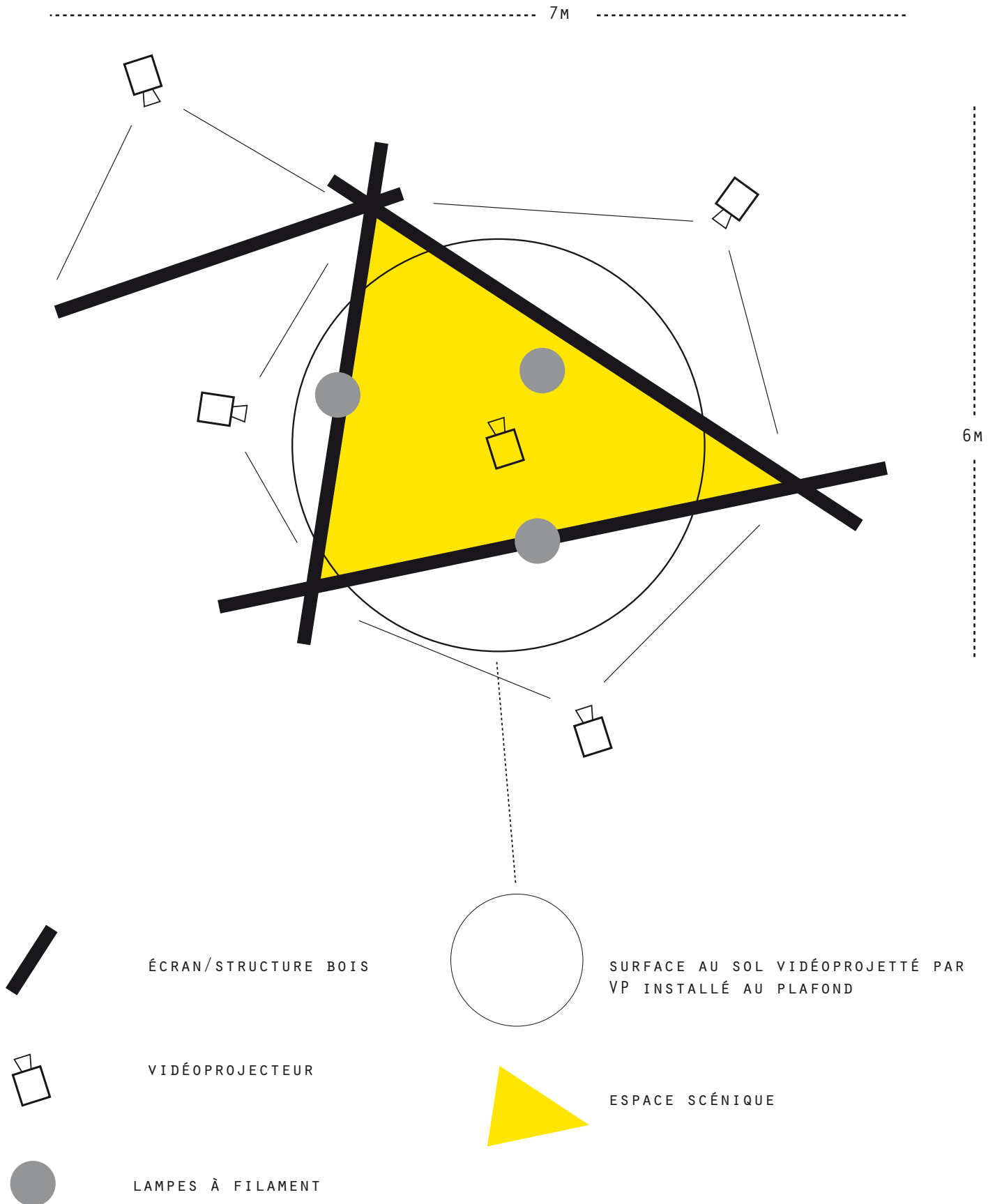
### DEMANDE SUPPLEMENTAIRE

- 2 VIDEOPROJECTEURS DE 3000LM
- CYCLO BLANC

LES POINTS D'ACCROCHES DES VIDEOPROJECTEURS RESTENT À LA CHARGE DE L'ESPACE ACCUEILLANT. ILS DOIVENT SE SITUER EN HAUTEUR POUR NE PAS "ACCROCHER" LE PUBLIC. LES LAMPES FILAMENTS (3) DEVRONT ETRE GRADUÉES EN DMX ET CONTROLABLE PAR CONSOLE.

# FICHE TECHNIQUE DE LA SCÉNOGRAPHIE TERRA DE LUTZ

INSTALLATION 360°



# FICHE TECHNIQUE SONORISATION TERRA DE LUTZ

**TOM GAREIL, VIBRAPHONE**

**JEAN-PIERRE JULLIAN, PERCUSSIONS**

**DENIS FOURNIER, BATTERIE ET PERCUSSIONS**

## REMARQUES GÉNÉRALES

LA PRÉSENTE FICHE TECHNIQUE EST UNE VERSION « COMPLÈTE ». ELLE SERA ALLÉGÉE ET ADAPTÉE AUX PETITES SALLES AUTANT QUE POSSIBLE. CEPENDANT, AUCUNE MODIFICATION DE CETTE FICHE NE PEUT AVOIR LIEU SANS ACCORD DE L'INGÉNIEUR DU SON. L'ÉQUIPEMENT DE SONORISATION DEVRA ÊTRE DE TRÈS BONNE QUALITÉ, EXEMPT DE TOUT BRUIT DE FOND (PARASITE LUMIÈRE OU AUTRE..) ET EN PARFAIT ÉTAT DE MARCHÉ. DANS LE CADRE D'UNE INSTALLATION LE JOUR MÊME DU SPECTACLE, LE SYSTÈME, LE PLATEAU ET LA RÉGIE DEVRONT ÊTRE CALÉS, ET FONCTIONNELS À L'ARRIVÉ DU TECHNICIEN SON DE LA COMPAGNIE. LA RÉGIE SON DEVRA ÊTRE EN SALLE, CENTRÉE PAR RAPPORT À LA SCÈNE ET À LA DIFFUSION. LES HORAIRES ET TEMPS DE BALANCE SERONT À DISCUTER AVEC LES MUSICIENS ET LE TECHNICIEN DU GROUPE. LE TECHNICIEN SON D'ACCUEIL DEVRA ÊTRE DISPONIBLE DEPUIS L'ARRIVÉE DE L'ÉQUIPE JUSQU'À LA FIN DU SPECTACLE.

## MICRO ET PATCH

01	GROSSE CAISSE	AUDIX D6 / BEYER M88	COMP	PETIT PERCHE
02	GROSSE CAISSE FRAPPE	RE20 / M88	COMP	TRÉPIED SOL
03	TRÈS GROSSE CAISSE	BEYER M88 ou AUDIX D6	COMP	GRAND PERCHE
04	CAISSE CLAIRE	SM57	COMP	PETIT PERCHE
05	DAF	AKG 535		PETIT PERCHE
06	TOM ALTO	AUDIX D2 / SM98		PETIT PERCHE
07	TOM MÉDIUM	AUDIX D2 / SM98		PETIT PERCHE
08	TOM BASS	AUDIX D4 / SM98 / M88 / 441		PETIT PERCHE
09	OVERHEAD	C414 / KM184 / SCHOEPS	COMP	GRAND PERCHE
10	OVERHEAD	C414 / KM184 / SCHOEPS	COMP	GRAND PERCHE
11	CAJON	A TN350	COMP	FLEX+CLIP
12	PERCUSSIONS	AKG 535		GRAND PERCHE
13	PERCUSSIONS ADD	KM 184		GRAND PERCHE
14	OH	KM 184		GRAND PERCHE
15	TIGES AU SOL	KM185 ou STATIQUE HYPERC		PETIT PERCHE
16	GONGS SUR TABLE	SM81 / SE300		GRAND PERCHE
17	VIBRAPHONE	C414 / KM184	COMP	GRAND PERCHE
18	VIBRAPHONE	C414 / KM184	COMP	GRAND PERCHE
19	SPEAK AUDIX	OM7 / SM58		GRAND PERCHE
21&22	FOH	RÉVERB 1 LEXICON PCM91		
23&24	FOH	RÉVERB 2 LEXICON PCM70		

# FICHE TECHNIQUE SONORISATION TERRA DE LUTZ

## MIXAGE

1 CONSOLE NUMÉRIQUE 24 ENTRÉES MICRO ( PM5D / DIGICO / INNOVASON / SOUNDCRAFT VI) OU ANALOGIQUE (MIDAS XL)), 48V, EQ 4 BANDES PARAM, VCA, 4 SOUS-GROUPES, 8 AUX PRÉ-POST, 8 COMPR/ LIMIT MONO POUR INSERT (BSS, DRAWNER...)  
1 RÉVERB TYPE LEXICON PCM91  
1 RÉVERB TYPE LEXICON PCM70  
1 ÉQUAL 2 X 31 BANDES FAÇADE (PRÉF BSS, KLARK)  
1 LECTEUR CD, CONNECTIQUE

## DIFFUSION ET RETOURS

- 1 SYSTÈME DE TRÈS BONNE QUALITÉ (C. HEIL, AMADEUS, MEYER, D&B...) DE PUISSANCE ET DE DIRECTIVITÉ ADAPTÉES AU LIEU DU SPECTACLE, LINE ARRAY/SOURCE SI POSSIBLE ET NÉCESSAIRE & CLUSTERS ET RAPPELS DÉLAYÉS SI NÉCESSAIRE.  
- 3 RETOURS DE SCÈNE DE BONNE QUALITÉ IDENTIQUES (MTD112, CX12, DBMAX, PS10...) EN BAIN DE PIED ET SUR 3 CIRCUITS D'AMPLIS ET D'EQ.

## IMPLANTATION RÉGIE

- SITUÉ IMPÉRATIVEMENT DANS LA SALLE & CENTRÉE PAR RAPPORT À LA DIFFUSION.  
- PRÉVOIR UN ESPACE À DROITE DE LA CONSOLE POUR L'INSTALLATION D'UN RACK DEUX UNITÉS, UN ORDINATEUR PORTABLE ET LES EQS.

## BACKLINE

- UNE BATTERIE "JAZZ STANDARD" (EX SONOR « HILITE »): GROSSE CAISSE 18' (PÉDALE, PEAUX NON TROUÉES), TOMS DE 10' & 12', TOM DE 14' SUR PIEDS, 1 PIED CHARLEY, 4 PIEDS DE CYMBALE, CAISSE CLAIRE 5 1/2 X 14 MÉTAL OU BOIS AVEC PIED (TOUS LES FÔTS ÉQUIPÉS DE PEAUX BLANCHES RÉMO AMBASSADOR), 1 TAPIS (2,5 X 2,5 M), CLÉS DE RÉGLAGE, 1 SIÈGE DE BATTERIE ROND.  
- 4 PUPITRES FER PLIABLES  
- 3 LOGES PARFAITEMENT ÉQUIPÉES, BOISSONS, + SERVIETTES ET EAU MINÉRALE SUR SCÈNE.  
- 2 PETITES TABLES BASSES RECOUVERTES D'UN COTON GRATTÉ NOIR POUR POSER DES PERCUSSIONS

# SCÈNE AUTONOME / PROPOSITION TERRA DE LUTZ

ESPACE SCÉNIQUE MOBILE ET AUTONOME

TERRA DE LUTZ SE DÉCLINE ÉGALEMENT EN VERSION MOBILE ET AUTONOME. CETTE SECTION EST ICI À TITRE INFORMATIF, LES PERSONNES INTERESSÉES POURRONT DEMANDER DES INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES À MAEL HERRERO (MAELHERRERO@YAHOO.FR / 06 63 93 16 93).

