

PERCUSSIONS PROFILES

Tom Gareil, Vibraphone
 Maximin Chabrol, Batterie
 Jean-Pierre Jullian, percussions
 Denis Fournier, batterie et percussions

Fiche technique de sonorisation (mise à jour le 25 janvier 2010)

Micros & Patch :

| N° | Source | Micro | Insert | Pied |
|---------|----------------------------|----------------------------|---------|-----------------|
| 1 & 2 | Vibraphone | 2 x C414 / KM184 | comp x2 | Grand perche x2 |
| 3 | tiges au sol | KM185 ou statique hyperC | | Petit perche |
| 4 | Gongs sur table | SM81 / SE300 | | Grand perche |
| 5 | Grosse caisse | Audix D6 / Beyer M88 | comp | Petit perche |
| 6 | Tom bass | Audix D4 / SM98 / M88 | | Petit perche |
| 7 | Tom médium / alto | Audix D2 / SM98 | | Petit perche |
| 8 | Caisse claire | Beta56 / Beta57 | comp | Petit perche |
| 9 & 10 | Overhead | 2 x C414 / KM184 / Schoeps | comp x2 | Grand perche x2 |
| 11 | Grosse caisse | Audix D6 / Beyer M88 | comp | Petit perche |
| 12 | Grosse caisse frappe | RE20 / M88 | comp | trépied sol |
| 13 | Caisse Claire | Béta56 / béta57 | comp | Petit perche |
| 14 | Tom alto | Audix D2 / SM98 | | Petit perche |
| 15 | Tom médium | Audix D2 / SM98 | | Petit perche |
| 16 | Tom bass | Audix D4 / SM98 / M88 | | Petit perche |
| 17&18 | Overhead | 2 x C414 / KM184 / Schoeps | comp x2 | Grand perche x2 |
| 19 | Grosse Caisse debout | Audix D6 / Beta52 | comp | Grand perche |
| 21 | Grosse Caisse debout | Audix D6 / Beta52 | comp | Grand perche |
| 22 | Cajon | ATN350 | comp | flex+clip |
| 23 & 24 | Pierres et métaux | 2 x KM 184 | | Petit perche x2 |
| 25 & 26 | percussions additionnelles | 2 x KM 184 | | Grand perche x2 |
| 27 | OH | KM 184 | | Grand perche |
| 28 | speak | Audix OM7 / SM58 | | Grand perche |
| 29&30 | Réverb 1 | Lexicon PCM91 | | |
| 31&32 | Réverb 2 | Lexicon PCM70 | | |

Sous patch, multipaire, connectique complète, pieds micro selon patch list

Mixage:

1 console numérique (PM5D / DIGICO / INNOVASON / Soundcraft VI) ou analogique (MIDAS XL)
32 entrées micro, bons pré-amplis, 48 V, EQ 4 bandes param,
4 sous-groupes, VCA, 8 départs AUX: 4 en pré-fader et 4 en post-fader
1 réverb type lexicon PCM91
1 réverb type lexicon PCM70
1 EQ 2 x 31 bandes Façade, 2 EQ 2 x 31 bandes Retour (BSS, Klark...)
1 lecteur cd, 1 casque..

Diffusion:

- 1 système de bonne qualité (D&B, C. Heil...) de puissance et de directivité adaptées au lieu du concert, avec SUB, clusters, nez de scène et rappels délayés si nécessaire (processeur et EQ en fonction)
- 4 retours de scène identiques sur 4 circuits (4 aux pré) (préf D&B, Heil, Amadeus, Nexo..)

Backline:

- une batterie "jazz standard" (ex SONOR « Hilite »): Grosse caisse 18' (pédale, peaux non trouées), Toms de 10' & 12', Tom de 14' sur pieds, 1 pied charley, 4 pieds de cymbale, caisse claire 5 ½ x 14 métal ou bois avec pied (tous les fûts équipés de **peaux blanches REMO Ambassador**), 1 tapis (2,5 x 2,5 m), clés de réglage, 1 siège de batterie rond.

- 4 pupitres fer pliables
- 3 loges parfaitement équipées, boissons, + serviettes et eau minérale sur scène.
- 2 petites tables basses recouvertes d'un coton gratté noir pour poser des percussions

Divers:

L'éclairage est à la charge de l'organisateur, prévoir des couleurs chaudes.

La régie son devra être en salle, centrée par rapport à la scène et à la diffusion.

Le matériel de sonorisation devra être en parfait état de fonctionnement, exempt de tout parasite.

Les horaires et temps de balance seront à discuter avec les musiciens et le technicien du groupe.