

Denis FOURNIER 4tet+
« the life vest under your seat »

Bernard Santacruz & Guillaume Séguron, contrebasse
 Lionel Garcin, saxophones
 Jean-Luc Cappozzo, trompette et bugle
 Denis Fournier, batterie et percussions

Fiche technique de sonorisation (mise à jour le 15 janvier 2010)

Micros & Patch :

N°	Source	Micro	Insert	Pied
1	Grosse caisse	Audix D6 / Beyer M88	comp	Petit perche
2	Grosse caisse frappe	RE20 / M88	comp	trépied sol
3	Caisse Claire	Béta56 / béta57	comp	Petit perche
4	Tom alto	Audix D2 / SM98		Petit perche
5	Tom médium	Audix D2 / SM98		Petit perche
6	Tom bass	Audix D4 / SM98 / M88		Petit perche
7&8	Overhead	2 x C414 / KM184 / Schoeps	comp x2	Grand perche x2
9&10	percussions additionnelles	2 x KM184 / Shure SM81		Petit perche x2
11	Contrebasse 1	DI BSS AR133	comp	
12	Contrebasse 1	micro fourni ATN350 (48V)		
13	Contrebasse 2	DI BSS AR133	comp	
14	Contrebasse 2	micro fourni ATN350 (48V)		
15&16	Saxophones	2 x TLM 102 / 103	comp x2	Grand perche x2
17	Trompette	Akg C414 / TLM103	comp	Grand perche
18	speak	Audix OM7 / SM58		Grand perche
19&20	Réverb 1	Lexicon PCM91		
21&22	Réverb 2	Lexicon PCM70		
23&24	CD			

Sous patch, multipaire, connectique complète, pieds micro selon patch list

Mixage:

1 console numérique (PM5D / DIGICO / INNOVASON / Soundcraft VI) ou analogique (MIDAS XL)
 24 entrées micro, bons pré-amplis, 48 V, EQ 4 bandes param,
 4 sous-groupes, VCA, 8 départs AUX: 6 en pré-fader et 2 en post-fader
 1 réverb type lexicon PCM91
 1 réverb type lexicon PCM70
 1 EQ 2 x 31 bandes Façade, 3 EQ 2 x 31 bandes Retour (BSS, Klark...)
 1 lecteur cd, 1 casque..

Diffusion:

- 1 système de bonne qualité (D&B, C. Heil...) de puissance et de directivité adaptées au lieu du concert, avec SUB, clusters, nez de scène et rappels délayés si nécessaire (processeur et EQ en fonction)
- 5 retours de scène identiques sur 5 circuits (5 aux pré) (préf D&B, Heil, Amadeus, Nexo..)

Backline:

- une batterie "jazz standard" (ex SONOR « Hilite »): Grosse caisse 18' (pédale, peaux non trouées), Toms de 10' & 12', Tom de 14' sur pieds, 1 pied charley, 4 pieds de cymbale, caisse claire 5 ½ x 14 métal ou bois avec pied (tous les fûts équipés de **peaux blanches REMO ambassador**), 1 tapis (2,5 x 2,5 m), clés de réglage, 1 siège de batterie rond.
- 2 HP basse de marque David Eden, EBS, Hartke, SWR...(4x10' ou 15'+ tweeter - 300W mini)
- 2 table pour poser HP Basse
- 2 tabouret contrebasse réglable en hauteur. (~ 80 cm)
- 5 pupitres fer pliables
- 3 loges parfaitement équipées, boissons, + serviettes et eau minérale sur scène.

Divers:

L'éclairage est à la charge de l'organisateur, prévoir des couleurs chaudes.

La régie son devra être en salle, centrée par rapport à la scène et à la diffusion.

Le matériel de sonorisation devra être en parfait état de fonctionnement, exempt de tout parasite.

Les horaires et temps de balance seront à discuter avec les musiciens et le technicien du groupe.