

TOTA LA VERTA

Philippe Deschepper, guitare & loop
Denis Fournier, batterie, percussions & électronique
Guillaume Séguron, contrebasse

Fiche technique de sonorisation (mise à jour le 15 janvier 2010)

Micros & Patch :

N°	Source	Micro	Insert	Pied
1	Grosse caisse	Audix D6 / Beyer M88	comp	Petit perche
2	Grosse caisse frappe	RE20 / M88	comp	trépied sol
3	Caisse Claire	Béta56 / béta57	comp	Petit perche
4	Tom alto	Audix D2 / SM98		Petit perche
5	Tom médium	Audix D2 / SM98		Petit perche
6	Tom bass	Audix D4 / SM98 / M88		Petit perche
7&8	Overhead	2 x C414 / KM184 / Schoeps	comp x2	Grand perche x2
9	Gong au pied	Akg C535		Petit perche
10	klaxon	Akg C535		Petit perche
11&12	HandSonic	2 x DI BSS AR133	comp x2	
13	Contrebasse	DI BSS AR133	comp	
14	Contrebasse	micro fourni ATN350 (48V)		
15	Guitare ampli	Akg C414 / Shure SM7	comp	Petit perche
16	speak	Audix OM7 / SM58		Grand perche
17&18	Réverb 1	Lexicon PCM91		
19&20	Réverb 2	Lexicon PCM70		
21&22	CD			

Sous patch, multipaire, connectique complète, pieds micro selon patch list

Mixage:

1 console numérique (PM5D / DIGICO / INNOVASON / Soundcraft VI) ou analogique (MIDAS XL)
24 entrées micro, bons pré-amplis, 48 V, EQ 4 bandes param,
4 sous-groupes, VCA, 6 départs AUX: 4 en pré-fader et 2 en post-fader
1 réverb type lexicon PCM91
1 réverb type lexicon PCM70
1 EQ 2 x 31 bandes Façade, 2 EQ 2 x 31 bandes Retour (BSS, Klark...)
1 lecteur cd, 1 casque..

Diffusion:

- 1 système de bonne qualité (D&B, C. Heil...) de puissance et de directivité adaptées au lieu du concert, avec SUB, clusters, nez de scène et rappels délayés si nécessaire (processeur et EQ en fonction)
- 4 retours de scène identiques sur 4 circuits ampli + EQ (4 aux pré) (préf D&B, Heil, Amadeus, Nexo..)

Backline:

- une batterie "jazz standard" (ex SONOR « Hilite »): Grosse caisse 18' (pédale, peaux non trouées), Toms de 10' & 12', Tom de 14' sur pieds, 1 pied charley, 4 pieds de cymbale, caisse claire 5 ½ x 14 métal ou bois avec pied (tous les fûts équipés de **peaux blanches REMO ambassador**), 1 tapis (2,5 x 2,5 m), clés de réglage, 1 siège de batterie rond.

- 1 HP basse de marque David Eden, EBS, Hartke, SWR, Ampeg...(4x10' ou 15'+ tweeter - 300W mini)
- 1 tabouret contrebasse réglable en hauteur. (~ 80 cm)
- 1 ampli guitare Fender modèle **Hot Rod Deluxe uniquement** (avec switch changement canal)
- 1 table pour poser HP Basse , un plot pour surélever l'ampli guitare
- loges parfaitement équipées, boissons, + serviettes et eau minérale sur scène.

Divers:

L'éclairage est à la charge de l'organisateur, prévoir des couleurs chaudes.

La régie son devra être en salle, centrée par rapport à la scène et à la diffusion.

Le matériel de sonorisation devra être en parfait état de fonctionnement, exempt de tout parasite.

Les horaires et temps de balance seront à discuter avec les musiciens et le technicien du groupe.